

ROJGAR WITH ANKIT

वर्तनी

PART → 6

स्वरों की शुद्ध वर्तनी

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| (1) चहारदीवारी | (23) आखिर |
| (2) लालायित | (24) परिमार्जित |
| (3) पारलौकिक | (25) क्षत्रिय |
| (4) व्यावहारिक | (26) पूजनीय |
| (5) सांसारिक | (27) पूज्य |
| (6) वाल्मीकि | (28) पुष्टि |
| (7) कालिदास | (29) वाहिनी |
| (8) अनिवार्य | (30) प्रतिनिधि (प+र→प्रेम) |
| (9) परिणति | (31) साहित्यिक (साहित्य+इक) |
| (10) प्रतिज्ञा | (32) युधिष्ठिर |
| (11) स्थायित्व | (33) मैथिलीशरण गुप्त |
| (12) पतिव्रता | (34) रचयिता |
| (13) परिचय | (35) विरहिणी |
| (14) समिति | (36) अनुभूति |
| (15) कोशिश | (37) द्वारका |
| (16) कुमुदिनी | (38) सम्पादक |
| (17) गृहिणी | (39) छिपकली |
| (18) गृह / ग्रह (नक्षत्र) | (40) शिखर |
| (19) नायिका / नायक | (41) रचनात्मक |
| (20) मानसिक / मानसिकता | (42) संगृहित / संग्रहित |
| (21) सरोजिनी | (43) अनुगृहित |
| (22) माचिस | (44) सूचीपत्र / सूचिपत्र |

ROJGAR WITH ANKIT

(45)	स्वर्गीय	(71)	शुद्धीकरण/वृद्धीकरण
(46)	लीजिए	(72)	मानवीकरण/प्रस्तुतीकरण/ एकीकरण
(47)	शताब्दी	(73)	अनुदित
(48)	कृतघ्न/कृतज्ञ	(74)	अथान
(49)	जिजीविषा	(75)	उत्तीर्ण/अनुत्तीर्ण
(50)	कवयित्री/कवि	(76)	संन्यासी/संन्यास
(51)	मालकिन	प्रश्न	सही वर्तनी का चयन करें
(52)	प्रदर्शनी/प्रदर्शन	(A)	श्रृंगार → श्रृंगार
(53)	श्रृंगार	(B)	रचियेता → रचयिता
(54)	कौशल्या/कौसल्या	(C)	कवियित्री → कवयित्री
(55)	अहल्या	(D)	साधुवाद [✓]
(56)	कैकेयी		
(57)	सामग्री		
(58)	व्यवस्थापक+इका=व्यवस्थापिका		
(59)	द्रवीभूत		
(60)	सम्मुख/विमुख		
(61)	दुधीचि		
(62)	रीतिकाल		
(63)	सलीका		
(64)	श्री मती		
(65)	महादेवी		
(66)	भस्मीभूत		
(67)	अद्वाजलि		
(68)	विभीषिका		
(69)	शारीरिक (शरीर+इक)		
(70)	निरपराध / निरपराधी		